

Heilige Bloedprocessie 2013, de groep 'Levensboom' wordt vernieuwd.

Hierna de voorstelling en het verhaal van de nieuwe groep 'Binnenstebuiten',

door Dominique Deckers, regisseur – opgesteld in 2013.

“De groep 'Levensboom' was de eerste groep van het derde en laatste deel van de processie (het luik met de relikwie van het Heilig Bloed).

De groep 'Levensboom' werd gecreëerd door de jongerengroep van de Sint-Baafsparochie, naar aanleiding van de vernieuwing van de processie in het kader van 'Brugge 2002. Culturele hoofdstad van Europa'. Nu, ruim tien jaar later, was het tijd om de groep te herdenken en te restylen.

'Binnenstebuiten' wijst erop dat een brainstormteam dit deel van de processie letterlijk binnenstebuiten keerde, op zoek naar een nieuw concept, voor mensen van vandaag. “We zochten naar een inhoud die we naar buiten willen brengen. We gingen op zoek naar de kernboodschap van ons geloofsverhaal. Wat kan geloven op vandaag met een mens doen? Wat is de kracht van het geloof? We confronteren het publiek met deze vragen. De vragen sporen aan om de eigen binnenkant te bekijken, te onderzoeken hoe je God kan ervaren. Dat mag je op jouw eigen manier zichtbaar maken, je mag het naar buiten brengen. Zo straalt je binnenkant dan door naar je buitenkant: **je leeft binnenstebuiten**, net zoals Jezus leefde.”

Wanneer je je kleren binnenstebuiten draait, zie je de naden. Die naden verbinden, houden het geheel samen. Net zoals de naden van de maatschappij jong en oud, arm en rijk, traditie en toekomst samenhouden. Dat is precies wat 'Binnenstebuiten' ook doet: het is een groep waarin jong en oud hun plek vinden. Een kinderkoor en solidariteitskoor '**Solied**' werken samen.

Componist **Dieter Bossu** schreef een nieuw lied en ook een nieuwe melodie voor beide koren.

Dieter Bossu studeerde architectuur en audiovisuele kunst in Gent. Hij werkt multidisciplinair voor theater, muziek, dans, performance en film. Hij componeerde muziek voor heel wat theaterproducties en kortfilms. Hij is vast lid bij Va Fan Fahre en werkte mee als muzikant, acteur of performer voor onder meer Jan Fabre/Troubleyn, Ingrid Von Wantoch Rekowski/Theatre National, Theater Zamzam, Kraafs, Convulsions/Depot 214, Soplarte, Zinderling, Les piliers de cabaret...

Sophie Beyne staat in voor de choreografie.

Sofie Beyne volgde haar dansopleiding aan de Salzburg Experimental Academy of Dance. Sindsdien is ze actief als danseres, choreografe, lerares. Dit jaar staat ze nog op scène als ATTI in de gelijknamige productie van Dérivation Théâtre. De voorbije jaren choreografeerde/danste ze onder meer voor Fabuleus (César mijn broer is een paard), met Caroline D'Haese, Handicum (zinderin), het Concertgebouw/De Werf (MOOZ), Playtime Films (Silent Decade), Randi Devlieghe (ADDA) en theatervoorstellingen en reclameclips voor het BOIC, Das Pop, Fnac... Ze is als dansdocent actief op academie De Kunstbrug, voor Bal Moderne en in muzische projecten van De Veerman, Nat Gras, Lapzus, CC's, Zzmogh, De Werf, Concertgebouw...

Muziekverantwoordelijke **Mieke De Meyer** volgt de muzikale invulling op.

Mieke De Meyer studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven en behaalde er een meester diploma trompet en een meester diploma kamermuziek. Ze geeft les aan de stedelijke academie voor muziek en woord te Tielt en aan het conservatorium te Brugge. Ze is dirigente van de Koninklijke Harmonie te Waardamme, het Egems gemengd koor en de Jet Mini Band te Tielt.

Ze musiceert ook nog, onder meer als freelance trompettiste. Ze is muziekverantwoordelijke voor de Heilig Bloedprocessie.

Een volledig nieuw concept vraagt een nieuwe vormgeving en dus nieuwe kostuums. De Brugse modeontwerper **Glenn Martens**, die zelf als kind figurant was in de processie, stapte mee in het verhaal en heeft stijlvolle kostuums ontworpen. De kostuums zijn vernieuwend en tegelijk liggen ze in de lijn van de historische kostuums van de processie.

Zestig nieuwe kostuums zijn een dure aangelegenheid. Om de kosten wat te drukken, wil de ontwerper de uitvoering van zijn kostuums samen met de Bruggelingen realiseren.

Tijdens de paasvakantie organiseren we een naaiatelier in CVO Sint-Godelieve – met dank aan directeur Antoon Ven. Glenn Martens komt de uitvoering persoonlijk begeleiden. We zoeken nu ervaren naaisters die een of een paar dagen vrijwillig willen komen meewerken.”